



 **La Criée** 19/20
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE | DIRECTION Macha Makeïeff

D'autres mondes et ailleurs...

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Edito Macha Makeïeff	3
Théâtre	6
Danse	14
Musique	14
Cirque	18
Cinéma	19
Invasions, rencontres, événements, festivals	20
Expositions	22
La Criée Création	23
Les productions en tournée	25
Artiste associée	27
CRI-CRI	28
Partenaires	29

PRESSE & COMMUNICATION

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34 - La Criée
b.duprat@theatre-lacriee.com

Dominique Racle T. + 33 6 68 60 04 26 - Agence DRC
dominiqueracle@agencedrc.com

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacriee.com
Codes accès espace professionnel :
identifiant : *presse* / mot de passe : *saisonlacriee*

INFORMATIONS PRATIQUES

La Criée Théâtre national de Marseille
30, quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations
au **04 91 54 70 54**
vente et abonnement en ligne sur
www.theatre-lacriee.com



La
Criée
19/20

On comprend que la révolte ne peut se passer d'un étrange amour.

Albert Camus

Soir bleu. Les vents se sont apaisés.

Anna Akhmatova

Le bonheur est l'imaginaire, l'imaginaire existe.

Niki de Saint-Phalle

Lancement de saison 19/20

ÉDITO

Quelques chiffres

64 propositions

160 levers de rideau

16 créations 2019

L'Assemblée des rêves (04)

La fin de l'homme rouge (09)

La Vie de Galilée (15)

Retour à Reims (18)

Laboratoire Poison (19)

Lewis versus Alice (20)

L'affaire de... & Les guêpes... (25)

Thélonius et Lola (28)

Purge Baby Purge (30)

Un ennemi du peuple (31)

Möbius (35)

Un furieux désir de bonheur (44)

Les Mille et Une Nuits (46)

Voyage en Italie (48)

Stellaire (49)

Winterreise (50)

2 productions de La Criée

La fin de l'homme rouge (09)

Lewis versus Alice (20)

Beau comme un soir de théâtre – un « soir bleu », dirait Akhmatova. Il y a nos sœurs de poésie qui veillent sur la maison. Cette saison nouvelle, je la dédie à Agnès Varda, immense cinéaste, photographe, plasticienne, amie délicate et exigeante, généreuse et attentive au monde.

Ce déplacement et cette attente quand la nuit tombe, cette excitation à pousser la porte depuis le quai, c'est le mouvement sacré, perpétuel du théâtre. La maison et ses lumières pour vous, pour nos rencontres chaque soir de théâtre avec la troupe, avec les danseurs et aussi les saltimbanques, les peintres, les éclairagistes, les musiciens...

Une saison nouvelle est l'histoire préméditée de la rencontre entre les artistes et vous, les spectateurs, qui êtes une force, une présence, une écoute et un regard irremplaçables, vivifiants.

Une saison est un éloge des artistes – celles et ceux que l'on découvre, que l'on accompagne et soutient. Je crois au doux entêtement et à l'entêtement des doux, à l'obstination sacrée qui déplace le réel, à la force de la fiction artistique pour changer un temps le bruit du monde.

Ce qu'il y a d'admirable dans ce qui se joue sur le plateau, c'est la belle vérité que la fiction propose – et encore l'insolente fantaisie. Depuis la première saison, nous n'aurons jamais encapé l'esprit de sérieux, jamais !

Après la représentation, ce que l'on emporte est sans prix, ce partage nous a rendus plus libres. La grâce, l'enthousiasme

6 coproductions

- Thélonius et Lola* (28)
- Purge Baby Purge* (30)
- Un ennemi du peuple* (31)
- Virginia à la bibliothèque* (34)
- Stellaire* (49)
- Contes et légendes* (57)

16 propositions musicales

- Nicholas Angelich* (02)
- Crossborder Blues* (08)
- D'une rive à l'autre* (17)
- Gabriel Stern* (23)
- La Folle Crieée* (24)
- La harpe insoumise* (26)
- Hommage à Pierre Barbizet* (33)
- Le Voyageur* (36)
- L'Espagne inspiratrice* (41)
- Admeto, Rè di Tessaglia* (43)
- The Tragedie of Dido* (53)
- BARBARIE* (54)
- Vivaldi Vincent Beer-Demander* (55)
- Alexandre Kantorow* (59)
- Impr'Opéra* (61)
- Symphonie du 7^{ème} continent* (64)

3 propositions Danse et Art du cirque

- Instable* (32)
- Möbius* (35)
- Winterreise* (50)

7 expositions

- Autour de l'INVASION !
 - Soviétique* (09)
 - Kopeck* (21)
 - Veljko Vidak* (29)
- Autour d'Agnès Varda & Jacques Demy (40)
- Omar Victor Diop* (51)
- Autour de l'INVASION !
 - Joël Pommerat* (57)
- Autour de la journée Crions pour les Océans (63)

2 invasions

- INVASION ! *Soviétique* (09)
- INVASION ! *Joël Pommerat* (57)

avide, les romances ou les drames, les dédales et les royaumes, tous les récits se font entendre.

Le Nouveau Hall comme un pont de bateau pour tous, avant la salle des machines que sont nos deux plateaux exceptionnels où apparaissent frères humains et créatures imaginaires. Les rêves y passent en dansant comme des merles blancs et ne vous quittent plus. Il nous faut par le geste poétique, chaque soir, aller contre toute la sauvage endémie du *no future* auquel les maîtres de tous bords consentent, et il y a nos tentatives, nos inventions pour plus d'imaginaire, d'illuminations contre les conformismes froids, nébuleux et sûrs d'eux-mêmes.

Cette saison nouvelle dira le monde tel qu'il est et aussi tel qu'on le rêve avec force et intuition, avec ses failles, ses blessures et les moments de grâce qui le traversent, les êtres qui le hantent, la perdition qui l'agite, les âmes qui le renouvèlent. Elle aura un contenu historique, politique – humain plus que jamais, poétique.

Ce visage incertain du monde, il faut la générosité des artistes pour le raconter, le dessiner, l'inventer. Si le rêveur de ce monde se réveille, où en serons-nous ? Si l'artiste ne joue plus du côté du poétique, de la rêverie, du décalage, où irons-nous ? Dans quelle réalité plate, obscure et désespérante nous retrouverons-nous projetés ?

Oui, par la force du rêve, chaque soir, ces récits nous rendront plus lucides, attentifs aux gestes de l'humanité, aux utopies débordantes comme aux désirs minuscules. Le théâtre œuvre contre la solitude et l'indifférence.

Effondrements et naufrages, névroses et utopies, l'Océan, le politique, le rêve, le psychisme, la fantaisie, l'enfance et l'effroi, l'émerveillement, l'intelligence artificielle, le vaudeville fou, Les Mille et une nuits, et tant d'artistes puissants et sublimes dans cette saison nouvelle...

Un répertoire Molière, Feydeau, Brecht, Alexiévitch, Declerck, Eribon, Adeline Rosenstein, Tiphaine Raffier, Lewis Carroll, Eugène Labiche et Viripaev, Hubert Colas, Serge Kribus, Henrik Ibsen, Virginia Woolf, Stefan Sweig, Jean Giono, Mardrus, Montaigne, Virgile, Proust, Pommerat...

La musique toujours et le théâtre musical, le corps dansant et virtuose, le jazz et Bach, Schubert, Haendel et Brahms, Vivaldi, Aperghis, Debussy, Mozart, Beethoven, Vivaldi, Malher, Liszt, Bartok, Alexandros Markeas...

Des décors, des machineries qui font rêver, les grands textes dramatiques et les écritures de la scène les plus étonnantes et la part plastique au théâtre, et toutes les disciplines représentées et accueillies.

10 propositions

Jeune Public et familiales

- Big Bears Cry Too (05)*
- Le Malade imaginaire (11)*
- La Maison (12)*
- Le Petit Poucet (13)*
- Contes Doudous (22)*
- Virginia à la bibliothèque (34)*
- Un furieux désir de bonheur (44)*
- Le prince Ahmed (47)*
- Stellaire (49)*
- La Criée ToutCourt (52)*

6 spectacles disponibles en tournée

MACHA MAKEÏEFF

- Lewis versus Alice*
- La Fuite !*
- Trissotin ou Les Femmes Savantes*
- Les Âmes offensées*

EMMANUEL MEIRIEU

- La fin de l'homme rouge*

CHRISTELLE HARBONN

- Epouse-moi, tragédies enfantines*

Les temps forts et les festivals

- Mise à feu (01)*
- Pop Philo, semaine de la philosophie (14)
- Festival En Ribambelle ! (12-13)
- Rencontres d'Averroès (16)
- La Folle Criée (24)
- Cycle Agnès Varda / Jacques Demy (40)
- La Criée Tout Court (52)
- Oh les beaux jours ! (60)
- Crions pour les Océans (63)

Dans le Nouveau Hall, des Invasions d'artistes, une exposition et performance du Collectif MAGMA, la peinture de **Veljko Vidak**, une exposition **Agnès Varda & Jacques Demy**, le photographe star **Omar Victor Diop** avec **André Magnin**.

La Criée reste et demeure un théâtre de création avec **Jean Bellorini, Jeanne Candel, Emmanuel Meirieu, Thomas Ostermeier, Joël Pommerat, Claudia Staviski, Christian Hecq** et **Valérie Lesort** (en coréalisation avec le Gymnase), **Miet Warlop** (dans le cadre du Festival Actoral), **Edith Amsellem** (avec les bibliothèques du Merlan et de l'Alcazar, en coréalisation avec le Merlan, scène nationale)...

Et bien sûr *Lewis versus Alice*, autour de **Lewis Carroll** et d'Alice son héroïne, que je créerai au Festival d'Avignon le 14 juillet 2019, avec en écho *Trouble Fête, Collections curieuses et choses inquiètes*, une installation à la Maison Jean Vilar.

La revue ÉCRITS-CRIÉE, dite CRI-CRI, continue ses nouages fastes entre les artistes et les chercheurs car les savoirs et les pratiques, les concepts et les inventions poétiques ne s'opposent pas mais se répondent, s'inquiètent réciproquement. En septembre, sortira le numéro 2 !

Votre regard nous fait vivre, exister et votre présence fait s'approfondir l'aventure de notre théâtre saison après saison. Votre fidélité est notre force et renouvelle notre conviction heureuse. Il y a une telle joie pour les équipes, j'allai écrire l'équipage ! de La Criée et moi-même, à vous accueillir et à partager et vivre avec vous des soirs étonnants. *Des soirs bleus*.

Macha Makeïeff

« *Everything is queer today* », said Alice.
Lewis Carroll

Théâtre

03 > 07 FESTIVAL ACTORAL¹⁹ – THÉÂTRE AVANT-GARDE – 27 SEP > 11 OCT

Festival Actoral !

27 > 28 septembre Théâtre - Musique - Danse dès 15 ans

03 RVP - rituel motomachique

Mise en scène **Théo Mercier**, chorégraphie **François Chaignaud**

Quarante cinq minutes d'une rare intensité pour un spectacle hors norme, dans un parking souterrain où se croisent et s'affrontent un motard et un danseur-chanteur dans un duo chorégraphique et musical fascinant.

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

Festival Actoral !

1^{er} > 2 octobre Théâtre Création Actoral 2019

04 L'Assemblée des rêves

De **Lancelot Hamelin**, mise en scène **Duncan Evennou**

Avez-vous rêvé cette nuit ? Avez-vous rêvé un jour ? Poser cette question ouvre, dans le quotidien, dans l'espace public, une porte sur l'inconscient qui circule dans les rues de nos villes, et rend possible un renouvellement des rapports entre les personnes. En quoi nos rêves et nos cauchemars témoignent-ils de notre époque ?

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

Festival Actoral !

3 > 4 octobre Théâtre visuel dès 6 ans

05 *Big Bears Cry Too*

Miet Warlop et Hetpaleis

Une performance à découvrir « à partir de six ans et jusqu'à l'infini » selon l'artiste !

Un ours géant qui danse, une pluie de couleurs vives, une pilule qui rend heureux : qui a dit que le bonheur était chose simple ? Pour la première fois, la performeuse belge Miet Warlop ouvre son univers plastique plein d'humour aux jeunes spectateurs ainsi qu'à leurs parents.

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

Festival Actoral !

5 > 6 octobre Théâtre visuel - Musique

06 Ghost Writer and the Broken Hand Break

Mise en scène de **Miet Warlop**

Après *Dragging the Bone*, *Mystery Magnet* et *Fruits of labor*, si appréciés par le public de La Criée, Miet Warlop revient avec son dernier spectacle, où, de métaphores en sensations physiques, la révolution théâtrale se décline au sens propre.

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

Festival Actoral !

10 > 11 octobre Théâtre visuel

07 Les Chauves-souris du volcan

Un spectacle de **Sophie Perez** en collaboration avec **Xavier Boussiron**

Un conte chorégraphique et musical, fantastique et romantique, imaginé par Sophie Perez et Xavier Boussiron, grands maîtres du merveilleux contemporain, où l'on suit un manga scénique dans un cabaret, entre crises de sanglots et consolation ex-machina. Face aux rêves d'amour brisés, le chorégraphe et musicien Marco Berrettini diffuse sa magie...

En coréalisation avec Actoral, festival international des arts et des écritures contemporaines

09 INVASION ! SOVIÉTIQUE – 8 > 19 OCT

8 > 19 octobre Théâtre Création 2019

09 La fin de l'homme rouge

D'après le roman de **Svetlana Alexievitch**, mise en scène et adaptation **Emmanuel Meirieu**

Une plongée dans l'Histoire soviétique par le cœur et l'âme de ceux qui l'ont vécue. De l'œuvre de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015, Emmanuel Meirieu fait jaillir les voix bouleversantes de sept hommes et femmes ordinaires, laissés orphelins par la chute de l'URSS. Sublime.

Production **La Criée / Bloc Opératoire**

16 > 19 octobre Théâtre

10 Les Naufragés

D'après le roman *Les naufragés - Avec les clochards de Paris* de **Patrick Declerck**, mise en scène **Emmanuel Meirieu**, adaptation **François Cottrelle** et **Emmanuel Meirieu**

Avec son complice le comédien François Cottrelle et appuyé par le monologue radical de Stéphane Balmino, Emmanuel Meirieu porte à la scène l'essai culte de l'anthropologue et psychanalyste Patrick Declerck. Le témoignage politique et philosophique de sa plongée dans le quotidien des clochards parisiens. Un électrochoc contre l'indifférence.

23 > 26 octobre Théâtre dès 10 ans

11 Le Malade imaginaire

Comédie en trois actes de **Molière (1622-1673)**, mise en scène de **Claude Stratz**

La dernière pièce de Molière par la Maison de Molière. Bien plus qu'un moment de théâtre, une vibration qui traverse les siècles. Comme si planait sur la Troupe le permanent souvenir du fauteuil gardé à Paris sous sa cloche de verre, celui où a commencé son agonie.

Avec la troupe de la **Comédie-Française**

12 > 13 FESTIVAL EN RIBAMBELLE ! 25 OCTOBRE > 9 NOVEMBRE

Du 25 octobre au 9 novembre, les arts de la marionnette et de l'objet foisonnent sur l'ensemble de la Métropole, pour le plaisir des petits comme des grands.

Théâtre Massalia, Théâtre La Criée, Mucem, Théâtre de Fontblanche à Vitrolles, Scènes et Cinés, Théâtre Comoedia à Aubagne, Théâtre de la Joliette à Marseille, Forum des Jeunes et de la Culture de Berre l'Étang, Le Sémaphore de Port-de-Bouc.

Festival En Ribambelle !

25 > 27 octobre Installation - déambulation dès 8 ans

12 *La Maison*

Un concept de Inne Goris, LOD muziektheater et hetpaleis

Sur scène, il y a cette maison, comme dessinée par un enfant. On peut y entrer et déambuler de pièce en pièce. Casque sur la tête, on y écoute l'histoire chuchotée d'une maman et de sa fille. Les adultes entendent le récit de l'enfant, les enfants celui de la maman. On dirait que pour elles deux, tout ne tourne pas rond.

Festival En Ribambelle !

6 > 8 novembre Théâtre d'objet dès 5 ans

13 *Le Petit Poucet*

De Marcello Chiarenza / Cie Accademia Perduta, d'après Charles Perrault (1628-1703), mise en scène de Gianni Bissaca

« Comment arrivez-vous à dormir ? ! C'est peut-être à cause de la peur... mais moi, je ne peux pas dormir. » Ce petit bonhomme inquiet, c'est le Petit Poucet, le plus petit d'une grande fratrie, et aussi le plus curieux et le plus malin. Grâce à son audace, il sauvera ses frères des pires dangers...

5 > 7 novembre Théâtre Création 2019

15 La Vie de Galilée

De Bertolt Brecht, mise en scène Claudia Stavisky, traduit de l'allemand par Eloi Recoing

Bertolt Brecht raconte le vertige d'un monde qui voit subitement son ordre voler en éclats. La directrice des Célestins signe un grand spectacle de troupe, à la poésie sensuelle, organique, qui résonne comme un hymne à la vie.

19 > 21 novembre Théâtre Création 2019

18 Retour à Reims

Mise en scène de Thomas Ostermeier, d'après l'essai de Didier Eribon

Retour à Reims de Didier Eribon est une auto-analyse doublée d'une fresque sociologique, racontant le parcours d'un jeune homosexuel de province s'échappant de l'univers des « gens de peu » pour aller difficilement vers celui des « gens qui savent ». Thomas Ostermeier interroge la société française d'aujourd'hui, bouleversée et en quête de repères.

26 > 27 novembre Théâtre documentaire Création 2019

19 Laboratoire Poison

Conception, écriture et mise en scène Adeline Rosenstein

« De la pensée au politique, un éclairage pour notre entendement ». Macha Makeïeff

« Et nous, qu'aurions-nous fait ? » En s'inspirant des travaux de sociologie de Jean-Michel Chaumont sur des témoignages de résistants confrontés à la torture, *Laboratoire Poison* s'inscrit dans une démarche d'écriture documentaire.

En coréalisation avec les Bancs Publics - festival Les Rencontres à l'échelle



Création La Criée !

27 novembre > 7 décembre Théâtre musical dès 12 ans

20 Lewis versus Alice

D'après Lewis Carroll (1832-1898), un spectacle de Macha Makeïeff

Qui est réellement Lewis Carroll ? Un excentrique clergyman d'Oxford, photographe, logicien, spirite, rêveur ? Avec *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff entre dans l'univers féérique de l'étrange écrivain britannique, créateur d'*Alice au pays des merveilles*, poète énigmatique célébré par les Surréalistes. Avec une troupe joyeusement fantasque de comédiens chanteurs musiciens, une fantaisie théâtrale à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance anglaise.

Production La Criée

Spectacle créé au Festival d'Avignon du 14 au 22 juillet 2019

SPECTACLE EN FRANÇAIS AVEC DE L'ANGLAIS

8 décembre Théâtre de conte 0-3 ans

22 Contes Doudous

Avec Florence Desnouveaux

C'est dans unealebasse que Florence Desnouveaux a rangé ses histoires pour les tout-petits. Contes et jeux de doigts sont impatients de se montrer, de se dire avec quelques notes de musique. Il s'agit là de partage et de transmission. Depuis la scène dans un premier temps puis en déambulation, la conteuse joue finement avec les imprévus autour des premières histoires écoutées en public.

En partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »

18 > 20 décembre Théâtre Création 2019

25 L'Affaire de la rue de Lourcine & Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre

D'Eugène Labiche (1815-1888) & d'Ivan Viripaev, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia

Frédéric Bélier-Garcia réunit deux auteurs qui, à plus d'un siècle de distance, imaginent la course-poursuite délirante de deux personnages à la recherche d'une vérité qui leur échappe. Quiproquos, coups de théâtre, mensonges et demi-vérités traversent ces deux comédies policières au goût de vaudeville.

8 > 10 janvier Théâtre

27 Désordre

Texte, mise en scène et scénographie **Hubert Colas**

Au travers d'un humour acide, lorgnant du côté de l'absurde et de la dérision, Hubert Colas sonde la solitude, le silence, le désordre sentimental, le désordre de la nation, des réseaux et de la communication... Dans une représentation théâtrale aux allures de cabaret contemporain, les mots jaillissent de tous les recoins du plateau, semant un désordre joyeux.

9 > 11 janvier Théâtre **Création 2019 dès 6 ans**

28 *Thélonius et Lola*

De **Serge Kribus**, mise en scène de **Zabou Breitman**

La petite Lola rencontre Thélonius, un chien des rues mélomane, qui veut faire carrière dans la musique et qui parle couramment chien, chat et français. Lola décide de l'aider à se lancer. Mais les chiens sans collier sont bientôt accusés d'être les responsables de la crise économique et, à la suite d'une nouvelle loi, Thélonius est menacé d'expulsion !

Coproduction **La Criée**

16 > 18 janvier Théâtre

30 Purge Baby Purge

D'après *On purge Bébé* de **Georges Feydeau (1862-1921)**, par **Sophie Perez et Xavier Boussiron / Cie du Zerep**

Démasquer la charge subversive de Feydeau en lui rendant toute sa noirceur ! Les insolences de Sophie Perez et Xavier Boussiron vis-à-vis du répertoire théâtral n'ont jamais porté une charge aussi sulfureuse. La façade grivoise s'écroule, le vaudeville vacille, l'abîme de l'inavouable jubile.

Coproduction **La Criée**

22 > 25 janvier Théâtre

31 Un ennemi du peuple

De **Henrik Ibsen (1828-1906)**, mise en scène **Jean-François Sivadier**, texte français **Éloi Recoing**

Une mise en scène spectaculaire, moderne et intemporelle pour cette farce dramatique d'Henrik Ibsen, servie par une troupe superbe ! Où un scandale sanitaire devient scandale politique et moral, où l'argent-roi étouffe la vérité, où le débat tourne à l'affrontement. Savons-nous encore assainir notre vie publique ?

Coproduction **La Criée**

28 janvier > 8 février Théâtre hors les murs **Création 2020**

34 Virginia à la bibliothèque

D'après *Un Lieu à soi* de **Virginia Woolf**, mise en scène **Edith Amsellem**

Dernière création in situ d'Edith Amsellem, *Virginia à la bibliothèque* convoque l'écrivaine britannique Virginia Woolf dans l'un de ses essais-conférences les plus célèbres, au milieu de ses visions et de l'écho des voix chères des auteurs disparus.

Coproduction & Coréalisation **La Criée et le Merlan Scène nationale de Marseille**
En partenariat avec le **Service des Bibliothèques de la Ville de Marseille**

8 février Théâtre de conte **dès 7 ans**

37 *1, 2, 3 savane*

De **Ladji Diallo**

Des bruits courent dans la savane. Des voix d'hommes et d'animaux résonnent. Les arbres, les grandes herbes, le vent, la rivière, tout parle. Ça siffle, ça chante, ça marche, ça s'agite. Le cœur des pierres brille, Dieu se fait entendre. Le conteur crée des images qu'il anime au son de sa guitare, le singe fait des pirouettes et se vante, le lion a les crocs, gare à celui qui croisera sa route...

En partenariat avec **La Baleine qui dit « Vagues »**

8 février Lecture

38 Soirée Giono

Conception et choix des textes **Marie-Louise Bischofberger**

En écho à l'exposition consacrée par le Mucem pour les cinquante ans de la disparition de Jean Giono, La Criée consacre une soirée à l'artiste emblématique provençal. Avec la complicité de la metteuse en scène Marie-Louise Bischofberger, un parcours sur-mesure dans l'œuvre de l'auteur, une lecture-spectacle de textes choisis et confiés avec soin à de magnifiques acteurs.

Production **La Criée**

Avec le soutien de la **Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur** et la complicité du **Mucem**

13 > 15 février Théâtre

39 Dans le nom

Un spectacle de **Tiphaine Raffier - Artiste associée**

Un thriller où plane comme une odeur de vengeance et de sorcellerie. Dans une langue nerveuse, personnelle et profonde comme la parole des sorciers et un sens théâtral virtuose, Tiphaine Raffier ausculte la part d'ombre qui ordonne sourdement les transformations du monde rural contemporain. Reprise après un succès reconnu.

5 > 7 mars Théâtre **Création 2020** **dès 14 ans**

42 La Mouche

Librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**, adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**

Après leur adaptation très réussie de *20 000 lieues sous les mers*, le duo Hecq-Lesort revient pour un nouveau voyage dans l'univers loufoque et délirant de Robert, chercheur amateur multipliant avec plus ou moins de succès des expériences de téléportations vers un monde lointain.

En coréalisation avec **Les Théâtres – Gymnase-Bernardines**

13 > 14 mars Théâtre de récit et danse **Création 2019** **dès 8 ans**

44 *Un furieux désir de bonheur*

De **Catherine Verlaquet**, mise en scène de **Olivier Letellier**

Léonie, 70 ans, décide un jour que ça suffit ! Mais en attendant d'en finir, autant profiter de la vie. Et si cette affaire était aussi celle de sa petite-fille, celle d'Éric, le prof de sport ? En fait, cette histoire est celle du désir. Un désir si contagieux qu'il se transforme en un bonheur général...

En coréalisation avec **Le Théâtre Massalia**

13 > 15 mars Théâtre

45 Quasi niente

Un projet de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini librement inspiré du film *Le Désert rouge* (1964) de Michelangelo Antonioni (1912 - 2007)

En apprenant à être au monde, avons-nous perdu un peu de nous-mêmes ? Les auteurs, metteurs en scène et performeurs Daria Deflorian et Antonio Tagliarini s'inspirent de la figure culte de Giuliana, campée par l'émouvante Monica Vitti dans *Le Désert rouge* du génial cinéaste Michelangelo Antonioni, et signent une ode aux êtres au bord d'eux-mêmes et au bord du monde.

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

19 > 21 mars Théâtre Création 2019

46 Les Mille et Une Nuits

Une création de Guillaume Vincent, très librement inspirée des *Mille et Une Nuits*

À quoi ressembleraient aujourd'hui le vizir sanguinaire des *Mille et Une Nuits*, Shéhérazade et ses contes ? Guillaume Vincent réinvente cet univers fabuleux sa sensualité fantasque et son onirisme merveilleux. Théâtre, chant et danse nous emportent entre Orient et Occident et leurs mystères contemporains.

21 mars Ciné conte dès 5 ans

47 *Le Prince Ahmed*

De Lotte Reiniger (1899-1981), avec Laurent Daycard

Plus ancien long métrage d'animation conservé, *Les aventures du Prince Ahmed* enchante par son esthétique tout en papier découpé. Sorti en 1926, ce film muet est ici raconté comme au début du cinéma, avec une voix off en live. Un beau voyage onirique porté par des images d'une grande finesse. Les mots disent l'histoire d'une princesse courageuse, d'un cheval volant, d'un empereur de Chine et surtout celle du fougueux prince Ahmed...

En partenariat avec La Baleine qui dit « Vagues »

26 > 28 mars Théâtre Création 2019

48 Voyage en Italie

D'après le *Journal de Voyage* et *Les Essais* de Montaigne (1533-1592), mise en scène et adaptation Michel Didym

Une invitation au voyage sur les pas de Michel de Montaigne, le grand humaniste français, auteur des *Essais*, adepte de «la Vertu aimable». Depuis son Aquitaine natale jusqu'à Rome, un véritable périple ethnologique dont le récit s'écrit dans une langue française du XVI^e, en pleine construction et dont il sera l'un des architectes.

31 mars > 5 avril Théâtre visuel dès 9 ans

49 *Stellaire*

Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers

Spectacle créé et interprété par **STEREOPTIK, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet**

La compagnie STEREOPTIK revient à La Criée pour présenter *Stellaire*, un cinquième opus toujours aussi inventif, entre science et poésie, une nouvelle occasion de retrouver un duo d'expérimentateurs permanents, au talent et à l'humour astronomiques !

INVASION ! JOËL POMMERAT – 13 MAI > 3 JUIN

13 > 17 mai Théâtre Création 2020

57 Contes et Légendes

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**

Contes et Légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient.

Coproduction **La Criée**

22 > 24 mai Théâtre musical

58 Demi-Véronique

À partir de la cinquième symphonie de **Gustav Mahler (1860-1911)**, une création collective de **La vie brève / Jeanne Candell, Caroline Darchen, Lionel Dray**

En prenant pour matrice la cinquième symphonie de Gustav Mahler, Jeanne Candell souhaite, selon ses propres mots, « mettre la musique à l'intérieur de nous ». *Demi-Véronique* est une évocation scénographique où humour et poésie se croisent autour d'un monument musical.

4 > 6 juin Théâtre

62 Un instant

D'après *À la recherche du temps perdu* de **Marcel Proust**, mise en scène, lumière, scénographie **Jean Bellorini**

« Car aux troubles de la mémoire, sont liées les intermittences du cœur » écrit Marcel Proust.

Hugo, Dostoïevski, Rabelais, Pouchkine, Jean Bellorini sait superbement mettre en scène les plus belles langues de notre littérature. Avec *Un instant*, nous pénétrons dans la cathédrale proustienne pour une promenade dans les fondations de la mémoire. Poétique, intime et universel.

Coproduction **La Criée**

Danse

3 > 5 avril Danse

50 Winterreise

Chorégraphie Angelin Preljocaj sur l'œuvre *Die Winterreise* de Franz Schubert (1797-1828)

En janvier 2019, Angelin Preljocaj était invité à créer un ballet pour les danseurs de La Scala de Milan, une première mondiale à partir du chef-d'œuvre du romantisme allemand, *Le Voyage d'Hiver*. Et pourtant ni glace ni froid, mais des couleurs d'automne, pour mieux se souvenir du soleil encore présent dans l'âme de l'errant.

Musique

21 septembre Récital Piano

02 Nicholas Angelich

Du grand, du beau, du magnifique piano !

Nicholas Angelich, « soliste de l'année 2019 » aux Victoires de la Musique, est l'un des meilleurs pianistes internationaux actuels. Il interprétera deux œuvres d'une rare difficulté technique : les *Variations et fugue* sur un thème de Haendel de Brahms et les *Visions fugitives* de Prokofiev. Deux sommets musicaux des XIX^e et XX^e !

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

1^{er} octobre Concert

08 Crossborder Blues

Harrison Kennedy, Jean-Jacques Milteau, Vincent Segal

Trois remarquables musiciens dépassent les frontières et inventent de nouveaux territoires au blues. Aux côtés d'Harrison Kennedy, multi-récompensé au Canada pour ses albums (voix, banjo, cuillers et mandoline roots), Jean-Jacques Milteau aux harmonicas et Vincent Segal au violoncelle alternent compositions innovantes et standards incontournables. Trois sonorités, trois cultures musicales, pour un hommage jubilatoire au blues !

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

18 novembre Concert

17 D'une rive à l'autre Sylvain Luc & Marylise Florid

Une guitare classique rencontre une guitare jazz, et le talent le dispute à la virtuosité. Sylvain Luc et Marylise Florid créent une alchimie subtile, univers possible, passerelle entre classique et jazz. À travers les répertoires d'Agustín Barrios Mangoré, de Francisco Tárrega... mais aussi par leurs compositions et improvisations, ces deux musiciens atypiques nous invitent à partager leur complicité entre sensibilité et malice.

[En partenariat avec Marseille Concerts](#)

10 décembre Récital piano

23 Gabriel Stern

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Variations Goldberg

Les *Variations Goldberg*, célébrées par la si particulière interprétation de Glenn Gould, sont un monument du répertoire pour piano. Révélé par Philippe Cassard, dans son émission « Jeune pianiste français, la relève » sur France Musique, Gabriel Stern propose une vision intériorisée et passionnante de cette œuvre majeure. Découverte !

En partenariat avec le label Lyrinx

14 > 15 décembre Deux jours de musique classique !

24 La Folle Criée Vienne Beethoven Schubert

Direction artistique René Martin

La Folle Criée sera consacrée à Vienne et ses compositeurs. Leurs musiques, aussi grandioses soient-elles, portent un universel message humain. Schubert s'adresse au cœur et à l'âme. Beethoven est l'auteur de cette « Ode à la joie » qui exalte la fraternité humaine et qui est devenue l'hymne de l'Europe. Un festival puissant !

La Folle Criée, votre incontournable rendez-vous de musique classique avec les plus grands interprètes et sur le modèle de La Folle Journée de Nantes !

En partenariat avec le CREA

7 janvier Concert-vidéo

26 La harpe insoumise Aurélie Barbé, Hélène Breschand, Christine Icart, Nora Lamoureux, Rafaelle Rinaudo

Une rencontre inédite entre cinq harpistes aventureuses dans des répertoires de jazz, musiques improvisées, classique ou pop rock et un vidéaste plasticien qui excelle dans la performance live ! De Vivaldi à Debussy, en passant par Aperghis et les Beatles, la harpe est au centre de cette fête. Une soirée qui ne manquera ni d'audace ni de complicité ni de folie et transportera le spectateur dans un monde parallèle où les harpes sont reines.

En partenariat avec Marseille Concerts

28 janvier Concert

33 Hommage à Pierre Barbizet (1922 -1990)

Marina Chiche & Abdel Rahman El Bacha

Hommage au directeur « historique » du conservatoire de Marseille, Pierre Barbizet. Pianiste et pédagogue à la personnalité hors du commun, il forma avec le violoniste Christian Ferras un duo légendaire. Deux grands concertistes internationaux, la violoniste marseillaise Marina Chiche et le pianiste franco-libanais Abdel Rahman El Bacha, réenchanteront l'âme de ce duo en interprétant des sonates de Mozart, Beethoven et Franck que Barbizet et Ferras jouaient divinement. Événement !

En partenariat avec Marseille Concerts

1^{er} > 2 février Concert-lecture

36 Le Voyageur Olivier Plaisant & Stanislas Roquette

D'après *Le Monde d'hier souvenir d'un Européen* de Stefan Zweig (1881-1942)

Pèlerinage pour ensemble vocal, récitant et pianiste, *Le Voyageur* est une lecture en concert qui nous plonge dans le monde de Stefan Zweig, dans la poésie de Goethe, Rilke, Romain Rolland et dans les mélodies de Schubert et Weill. Cette ode nostalgique à une Mitteleuropa, juste avant de connaître la ruine qui la guette, fait écho aux menaces pesant sur notre Europe contemporaine.

En partenariat avec Marseille Concerts

3 mars Récital piano

41 L'Espagne inspiratrice Caroline Sageman

Terre de feu et de passions, l'Espagne a inspiré nombre de compositeurs qui l'ont sublimée. Cette soirée imaginée par Caroline Sageman vous transportera d'étonnement en étonnement, voyageant de Carl-Philip Emmanuel Bach et ses variations sur La Folia, à Liszt et sa brillante *Rhapsodie espagnole*, en passant par Granados, Albéniz et d'autres rêves ibériques.

En partenariat avec le label Lyrinx

FESTIVAL MARS EN BAROQUE

10 mars Opéra en 3 actes - Version de concert

43 Admeto, Rè di Tessaglia

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sur un livret tiré d'Euripide, Haendel a composé un de ses plus riches opéras. Cette intrigue de passion, de mort, d'amour et de trahisons lui a inspiré des scènes brûlantes et des airs sublimes, qui ont fait la gloire de l'œuvre dès sa création à Londres en 1727. Dans le cadre de Mars en Baroque, Jean-Marc Aymes, à la tête de son Concerto Soave et d'une jeune et magnifique équipe de chanteurs, en propose une nouvelle lecture.

En coréalisation avec Mars en Baroque

7 avril Musique-Vidéo

53 The tragedie of Dido

De Juliette Deschamps avec Paul Lay

Célèbre héroïne tragique, trahie et abandonnée par Enée, Didon a fondé Carthage. Juliette Deschamps, distinguée à Shanghai Biennale 2014 et au Musée de l'Élysée à Lausanne en 2018 pour son travail de vidéaste, a rencontré dans les faubourgs de Tunis de jeunes comédiens pour la première fois à l'écran. Récit saisissant, histoire d'amour mythique dans les ruines de Carthage. Vidéo *live*, récit du grand poète Virgile (70 av J.C. - 19 av J.C.), avec le piano virtuose de Paul Lay.

En partenariat avec Marseille Concerts

FESTIVAL LES MUSIQUES

2 mai Concert

54 BARBARIE Le Quatuor Béla avec Wilhem Latchoumia

Concert mécanique pour quatuor à cordes, piano, orgue de Barbarie sur les œuvres de Frédéric Aurier, Noriko Baba, Raphaël Cendo, Albert Marcœur, Marco Stroppa, Conlon Nancarrow. Objets magiques, jouets ou dangers ? L'Homme a toujours entretenu des rapports contradictoires avec les machines créées par d'autres hommes.

Programme dévoilé prochainement.

Dans le cadre du festival Les Musiques organisé par le gmem - CNCM Marseille

Co-commande musicale du Grame-CNCM-Lyon et du gmem-CNCM-marseille à Raphaël Cendo

5 mai Concert

55 Vivaldi Vincent Beer-Demander

Intégrale des Concertos pour mandoline et viole d'amour de Vivaldi (1678 -1741)

**Mandoline Vincent Beer-Demander, Viole d'amour Pierre-Henry Xuereb, Ensemble baroque
Le Jardin musical, Direction Christine Antoine**

Est-il personnage plus connu et plus mystérieux qu'Antonio Vivaldi, violoniste virtuose et compositeur vénitien ? Vitalité rythmique, mélodies ensorcelantes, sa musique se répand dans l'Europe entière ! Vincent Beer-Demander, que le public de La Crieé retrouvera avec plaisir, rend merveilleusement hommage au pionnier de l'art du concerto.

En partenariat avec le label Lyrinx

26 mai Récital piano

59 Alexandre Kantorow Brahms Liszt Bartók

Un récital de haute virtuosité et de grande émotion, voilà ce que nous propose le pianiste Alexandre Kantorow avec la sonate n°2 de Brahms, une rhapsodie hongroise de Liszt ou l'Allegro barbaro de Bartok. Alexandre Kantorow, l'un des meilleurs pianistes français de sa génération, nommé dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la musique en 2019, a reçu un « Choc Classica » de l'année 2017 pour son disque *À la russe*. Du piano de haut vol !

En partenariat avec Marseille Concerts

3 juin Improvisations chantées

61 Impr'Opéra

Forme unique à la croisée de l'improvisation et de l'opéra. Impr'Opéra est un jeu à la manière du théâtre de l'absurde. Rassembler six jeunes interprètes lyriques et un pianiste chef de chant qui n'ont pas froid aux yeux. Mêler leurs talents d'interprètes avec le jeu de l'improvisation, un vrai challenge osé et inventif. Le public invité à suggérer des airs tirés du répertoire lyrique, des accessoires triés sur le volet, des mots clés, devient le chef d'orchestre. Une véritable prouesse collective et jubilatoire servie avec talent !

En partenariat avec Marseille Concerts

12 juin Concert OSAMU

64 Symphonie du 7^e continent

Direction Sébastien Boin, compositeur Alexandros Markeas

À l'occasion de Manifesta 13 Marseille – Biennale Internationale d'Art Contemporain – Aix-Marseille Université passe commande au compositeur Alexandros Markeas pour la création mondiale d'une œuvre sur la thématique du « 7^e continent ».

Avec les ensembles artistiques d'Aix-Marseille Université et des artistes électroacousticiens, Orchestre Symphonique Aix-Marseille Université direction Sébastien Boin, avec la participation de DANSE'AMU et l'Ensemble Vocal AMU.

En partenariat avec Aix-Marseille Université et Marseille Concerts

Manifesta 13 Marseille à partir du 7 juin

Cirque

24 > 26 janvier Cirque dès 8 ans

32 Instable

Idee originale et jeu Nicolas Fraiseau, mise en scène de Christophe Huysman, par la Cie Les Hommes penchés

Décidément, le cirque ne cesse de se renouveler ! Nicolas Fraiseau, acrobate au cœur de la nouvelle vague, signe un duo loufoque et absurde avec un mât chinois. Aussi confère-t-il à son agrès une vie propre, insoupçonnée et rebelle. À la manière d'un clown beckettien, il ne cherche pas à triompher de la gravité, mais révèle la condition humaine.

En coréalisation avec Archaos dans le cadre de l'Entre deux Biennale des Arts du Cirque

31 janvier > 1^{er} février Cirque Création 2019 dès 8 ans

35 Möbius

Une création de la Compagnie XY avec Rachid Ouramdane

Dix-neuf acrobates, tel un essaim d'oiseaux. Le collectif XY s'inspire ici de la murmuration collective des étourneaux, trompant l'œil du spectateur par des envols en série. Pour ce cirque total et inattendu, ils embarquent Rachid Ouramdane, spécialiste de la chorégraphie à grande vitesse pour grands ensembles, révélateur des singularités humaines.

En coréalisation avec Archaos dans le cadre de l'Entre deux Biennale des Arts du Cirque

Cinéma

28 février & 1^{er} mars Cinéma

40 Agnès Varda & Jacques Demy

Un moment de cinéma formidable, joyeux et profond imaginé avec la complicité de William Benedetto et son équipe. Deux jours qui se déploient entre La Criée et le cinéma l'Alhambra pour enchanter Marseille et se souvenir de l'œuvre malicieuse, engagée et poétique de ces deux grands cinéastes. Avec des films emblématiques et des pépites moins connues, à voir ou à revoir : *Peau d'Âne*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Sans toit ni loi*, *Cléo de 5 à 7*, *Trois places pour le 26...*

Le programme vous sera dévoilé ultérieurement.

En partenariat avec l'Alhambra cinémarseille & La Cinémathèque française

6 > 12 avril Festival de courts métrages **dès 3 ans**

52 La Criée ToutCourt

Le célèbre festival du court-métrage de Clermont-Ferrand propose pour La Criée une sélection sur-mesure des meilleurs fictions, documentaires et films d'animation primés et ovationnés par de multiples festivals. À l'honneur également le Festival international du Film d'Aubagne pour sa participation à l'élaboration des programmes « jeunesse » et une carte blanche aux étudiants du département SATIS.

INVASIONS ! Rencontres, événements, festivals

8 > 19 octobre

09 Invasion ! Soviétique

Un regard sur l'histoire de la Russie soviétique

8 > 19 octobre **UN SPECTACLE** d'Emmanuel Meirieu *La Fin de l'Homme rouge*

Samedi 12 octobre **UNE TABLE RONDE** Avec la complicité de Marie-Pierre Rey, Professeure titulaire de la Chaire d'histoire de la Russie et de l'Union Soviétique (XIX-XX^e) à la Sorbonne

Samedi 12 octobre **UNE LECTURE** Extraits tirés du journal de Pierre Pascal Normalien, issu de la bourgeoisie catholique française, Pierre Pascal est envoyé en mission militaire en Russie en 1916 et... n'en reviendra pas.

8 octobre > 21 novembre **UNE EXPOSITION**

28 > 29 octobre **Conférences-Rencontres**

14 PopPhilo *Philosophie, sociologie et esthétique du crime*

Pour la XI^e édition de la Semaine de la Pop Philosophie, Jacques Serrano propose une série de rencontres sur la philosophie, la sociologie, l'esthétique du crime mais aussi sur son histoire et son économie.

Loïck Villerbu, fondateur de l'Institut de criminologie de Rennes, interviendra sur *L'aventure de la criminologie*, la philosophe Sophie Djigo sur *La figure du gangster au cinéma* et le sociologue Cesare Mattina sur *Pourquoi il n'y a pas de mafia à Marseille*. Des moments de réflexions en phase avec le territoire.

Présenté par les **Rencontres Place Publique**

14 > 17 novembre **Conférences**

16 Rencontres d'Averroès

Fin(s) de la démocratie ? Entre Europe et Méditerranée

Conception Thierry Fabre, organisation production et programme artistique Des livres comme des idées

Longtemps la démocratie a été un modèle politique à construire et un horizon à atteindre. Est-ce toujours le cas aujourd'hui ? Quelles sont les origines de cette doctrine et quelles relations existe-t-il entre peuple et ce régime politique ? Révolutions, violences et démocraties sont-elles conciliables ? Assiste-t-on à un affaïssement voire à un achèvement de ce système, ou au contraire à son possible renouveau ? Quelles leçons tirer du soulèvement en Algérie et des élections européennes ? Quel avenir pour la démocratie, entre Europe et Méditerranée ? Autant de questions posées et de débats lancés à l'occasion de la 26^e édition des Rencontres d'Averroès.

8 > 17 mai Événement

56 Le Train Bleu

De scène en scène : un itinéraire côtier !

De Miramas à Marseille, le Train Bleu est la grande rencontre printanière organisée dans dix lieux du territoire. En train, en bus, en bateau ou à pied ! Un programme de « balades » surprenantes. Six journées pour découvrir théâtre, opéra, musique, cirque dans des lieux insolites et vivre d'étonnants voyages artistiques. Balade marseillaise du quartier Joliette-Arenc au Vieux-Port **samedi 16 mai** avec la complicité du Théâtre Joliette et les étudiants de la FAI-AR, suivi du spectacle *Contes et légendes* de Joël Pommerat.

13 mai > 3 juin

57 Invasion ! Pommerat

13 > 17 mai SPECTACLE *Contes et Légendes* — création 2020

13 mai > 3 juin EXPOSITION — **vernissage mercredi 13 mai à 18h** Depuis plus de vingt ans, Joël Pommerat et sa fidèle compagnie Louis Brouillard arpentent les scènes de France et d'Europe. Sa venue au Théâtre de La Criée sera l'occasion d'exposer objets, photos et souvenirs d'une belle histoire artistique. Une rétrospective riche et intense ! — *entrée libre*

Samedi 16 mai à partir de 14h JOURNÉE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE En écho au spectacle de Joël Pommerat, rencontres et projections de films en partenariat avec Arte et le soutien de l'Observatoire des sciences de l'Univers / Institut Pythéas (AMU - CNRS - IRD) — *entrée libre*

29 > 31 mai Festival

60 Oh les beaux jours !

Frictions littéraires à Marseille, organisation et programme artistique Des livres comme des idées

Avec toujours autant d'audace, « Oh les beaux jours ! » nous fait découvrir les livres et la littérature hors des sentiers battus. La quatrième édition réunit plus de 100 auteurs et artistes à La Criée et ailleurs. En conjuguant rencontres, grands entretiens, spectacles, lectures musicales, concerts dessinés et ateliers pour petits et grands, ce festival bouillonnant célèbre une littérature vivante et ouverte sur le monde !

Coréalisation La Criée

6 juin Journée

63 Crions pour les Océans

Comprendre et protéger la biodiversité marine, un enjeu majeur pour l'avenir de notre planète.

Une journée savante et joyeuse pour un sujet sérieux et plein d'optimisme au cœur de l'actualité. La fondation **Pure Ocean**, qui soutient des projets de recherche appliquée innovants et contribue à la protection de la biodiversité et des écosystèmes marins, sera à nos côtés tout au long de cette belle journée. Table ronde, film, exposition, ateliers...

Expositions

27 nov > 10 jan Exposition *ENTRÉE LIBRE*

21 KOPECK

Une exposition du collectif **MAGMA Félix Deschamps / Jean-Baptiste Gauvin / Nicolas Rouleau**

*Éloge du presque rien | De la futilité | D'une fleur | D'un sou qu'on perd | D'un soulier usé |
D'un manque | D'une absence | D'une faim qui vient | D'une douce folie d'aimer vivre | Et le dire*

Une constellation d'images, de mots et de sons. Un Palais éphémère dressé pour ceux du soir.
Un Banquet illusoire. Une vitrine joviale. Peintures, installations sonores, textes, photographies, vidéos...
Une invitation au songe !

Vernissage Mercredi 27 novembre à 18h - Entrée libre !

16 janvier > 23 février Exposition *ENTRÉE LIBRE*

29 Traversée Veljko Vidak

Cet artiste d'origine croate propose des variations sur les thèmes de la mémoire, de la frontière et des questionnements sur l'identité. Ses grandes toiles figuratives, ses films et ses photographies se drapent d'une beauté mélancolique qui accompagne nos sens d'une réflexion silencieuse.

Exposé à New-York, Shanghai, Miami, son travail est présenté à Marseille pour la première fois.

Vernissage Jeudi 16 janvier à 19h - Entrée libre !

3 avril > 6 mai Exposition *ENTRÉE LIBRE*

51 Omar Victor Diop

Liberty - Chronologie Universelle de la Protestation Noire

L'histoire des relations entre les sociétés africaines et les puissances occidentales a très tôt été marquée par des privations des libertés fondamentales des populations du continent puis de la diaspora. À chaque époque les peuples opprimés ont tenté de restaurer ce qui leur avait été arraché. Liberty est une série photographique qui évoque, interprète et juxtapose des moments marquants de cette protestation noire sur différents continents et à différentes périodes pour les placer dans une même chronologie, celle d'une quête éperdue d'une liberté bafouée.

Vernissage Vendredi 3 avril à 19h - Entrée libre !

En partenariat avec MAGNIN-A, Paris



La Criée Création

Festival d'Avignon – La FabricA – 14 > 22 juillet 2019

Lewis versus Alice

D'après **Lewis Carroll** (1832-1898), un spectacle de **Macha Makeïeff**

Qui est réellement Lewis Carroll ? Un excentrique clergyman d'Oxford, photographe, logicien, spirite, rêveur ? Avec *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff entre dans l'univers féérique de l'étrange écrivain britannique, créateur d'*Alice au pays des merveilles*, poète énigmatique célébré par les Surréalistes. Avec une troupe joyeusement fantasque de comédiens chanteurs musiciens, une fantaisie théâtrale à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance anglaise.

Son véritable nom était Charles Lutwidge Dodgson. Né en 1832, fils d'un pasteur, ce pédagogue dépressif a le charme d'un vieux garçon maniaque et marginal. Indocile avec les conventions victoriennes, collectionneur bizarre, il voue sa vie aux mathématiques et à l'écriture de fictions fantastiques. Sa rêverie nous plonge dans les contradictions d'un monde trouble, où tout fluctue, se traverse et s'inverse avec humour et fragilité. Chez Lewis Carroll, poète du *nonsense*, il n'est question que de décalages et d'incertain, de trouble et de « fééristique ». Il est l'auteur idéal pour s'aventurer dans le plaisir des contresens de la langue, dans l'exploration du rêve, du surnaturel, des mondes superposés et l'occasion d'une surprenante démonstration.

Musique pop gothique, voix étonnantes, sons d'un autre monde, danse et glissements de la lumière, avec une excentricité so british, les 7 magnifiques comédiens de *Lewis versus Alice* chantent, dansent, racontent la fantaisie et l'incertitude. Une adresse directe au public pour redevenir, un moment encore, des enfants exigeants, des idiots magnifiques et aimer le théâtre.

Avec Geoffrey Carey, Caroline Espargilière, Vanessa Fonte, Clément Griffault, Jan Peters, Geoffroy Rondeau et avec Rosemary Standley !

Adaptation **Macha Makeïeff** et **Gaëlle Hermant** Mise en scène, costumes et décor **Macha Makeïeff** Lumières **Jean Bellorini** Son **Sébastien Trouvé** Musique **Clément Griffault** Coiffures & maquillage **Cécile Kretschmar** Magie **Raphaël Navarro** Chorégraphie **Guillaume Siard** Assistante à la mise en scène **Gaëlle Hermant** Assistante à la scénographie **Clémence Bezat** Assistante aux costumes **Claudine Crauland** Iconographie **Clément Vial** Vidéo **Elio Della Noce** Régie Générale **André Neri** Conseillère à la langue anglaise **Camilla Barnes** Stagiaires du Pavillon Bosio **Élise Leleu, Xufei Liu, Elsa Markou, Céline Pagès** Stagiaires **Marianne Barrouillet, Juliette Boisseau**

Spectacle en français avec de l'anglais

PRODUCTION La Criée -Théâtre national de Marseille. **Spectacle créé au Festival d'Avignon**
COPRODUCTION Festival d'Avignon, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production
EN PARTENARIAT avec le Pavillon Bosio École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco

Autour de **Lewis** versus **Alice**

Macha Makeïeff joue une partie de billard à trois bandes avec le spectacle *Lewis versus Alice* créé au Festival d'Avignon 2019, l'exposition *Trouble Fête, Collections curieuses et choses inquiètes* à la Maison Jean Vilar et *Zone céleste*, un livre édité chez Actes Sud.

Trouble Fête

Collections curieuses et choses inquiètes

Une exposition de **Macha Makeïeff**

Maison Jean Vilar – Avignon

5 juillet > 21 décembre – Exposition hors les murs

Les objets inanimés ont-ils une âme, une part enfermée d'humanité ? L'effroi fondamental, l'étrangeté familière que l'on éprouve en les rencontrant nous dévoilent une part inconsciente de nous-mêmes : celle que nous croisons dans nos rêves. Un parcours dans un univers onirique inspiré de Lewis Carroll, peuplé de bêtes étranges, de miroirs et d'histoires murmurées. Un rêve d'enfance et de stupeur où les objets ont une âme que l'on entend.

VERNISSAGE Mercredi 3 juillet à 18h



Zone céleste

Un livre de **Macha Makeïeff** / éditions **Actes Sud**

Lorsqu'un jour de juillet, dans la chaleur d'Avignon, Macha Makeïeff déclare que sa prochaine création aura pour sujet Lewis Carroll, elle ne se doute pas un instant de la rencontre qui s'annonce. Ainsi, au fil de ses recherches, elle se découvre une attirance pour celui qui, comme elle, place l'enfant au cœur de sa rêverie. À travers un kaléidoscope de sensations, de correspondances et d'images, Macha Makeïeff traverse les moments de la création au théâtre, la destinée d'une petite fille, son enfance surtout. Une enfance aux côtés de l'un de ses frères, compagnon de jeu qu'elle aura le sentiment d'abandonner à son monde étrange et inquiet. Une enfance qui la destinait sans doute à cette rencontre de l'autre côté du miroir. Car le hasard n'existe pas et, à travers *Zone céleste*, il est temps pour Macha Makeïeff de donner sa version des faits.

PARUTION Mercredi 3 juillet



Les productions de La Criée en tournée

Lewis versus Alice

D'après Lewis Carroll (1832-1898), un spectacle de Macha Makeïeff **CRÉATION 2019**

Avec *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff entre dans l'univers féérique de l'étrange écrivain britannique Lewis Carroll, poète énigmatique célébré par les Surréalistes.

Musique pop gothique, voix étonnantes, sons d'un autre monde, danse et glissements de la lumière, avec une excentricité *so british*, les sept magnifiques comédiens de Lewis versus Alice chantent, dansent, racontent la fantaisie et l'incertitude, à la croisée du rêve, de l'enfance et de l'extravagance anglaise !

Représentations

14 > 22 juillet - Création **FESTIVAL D'AVIGNON** La FabricA

27 septembre > 13 octobre **THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE**, Saint Denis

17 > 19 octobre **LE QUAI**, Angers

13 > 14 novembre **LE GRAND R**, La Roche-sur-Yon

21 > 22 novembre **LIBERTÉ SCÈNE NATIONALE**, Toulon

27 novembre > 7 décembre **LA CRIÉE**, Théâtre national de Marseille

11 > 13 décembre **SCÈNE NATIONALE SUD AQUITAINE**, Bayonne

19 > 21 décembre **TNN**, Nice

7 > 11 janvier 2020 **LES CÉLESTINS**, Lyon

La Fuite !

Comédie fantastique en 8 songes de Mikhaïl Boulgakov (1891-1940),

Un spectacle de Macha Makeïeff **CRÉATION 2017**

1920, fin de la guerre civile en Russie, c'est la fuite exaltée des « Russes blancs » vers la Crimée, puis Sébastopol, Constantinople, et Paris... Course folle ! Avec *La Fuite !* Macha Makeïeff plonge dans son histoire familiale et sa rêverie d'enfance, dans une Histoire collective que l'exil ne cesse de traverser. Dans son décor éblouissant et fantomatique et une troupe d'acteurs magnifiques, drôles et bouleversants !

Créée en octobre 2017, cent ans après la révolution d'octobre, le spectacle a été largement salué par la critique et superbement plébiscitée par le public lors de sa création et de sa tournée en 2018.

Disponible à la tournée

Trissotin ou Les Femmes Savantes

De Molière, un spectacle de Macha Makeïeff **CRÉATION 2015**

Brillante comédie de mœurs sur l'émancipation des femmes, *Trissotin* est une critique sociale intense et l'étude d'un désastre familial. Folie d'une mère toute-puissante, filles sacrifiées, femmes hallucinées, stratagèmes, ruse, violence inouïe des discours misogynes conçus comme autant de programmes pour les femmes et désarroi des hommes... Macha Makeïeff, dans cette relecture inédite de ce chef-d'œuvre, transpose judicieusement la pièce dans les années 70 et fait entendre avec force et malice la férocité et la drôlerie inégalée du texte de Molière.

Trissotin ou Les Femmes Savantes rencontre depuis 2015 un succès retentissant lors de grandes tournées en France, en Chine et récemment en à La Scala Paris.

Disponible à la tournée

Les productions déléguées de La Criée en tournée

Épouse-moi, Tragédies enfantines **CRÉATION 2019**

Écriture **Compagnie Demesten Titip**, dramaturgie et mise en scène **Christelle Harbonn**

Inspiré notamment de *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, *Épouse-moi, tragédies enfantines*, offre avec humour et subtilité une succession de portraits inspirants, dérangeants, actuels, pour dire la difficile conciliation du désir et du réel.

Écrasées par des attentes qu'elles ne peuvent satisfaire, cinq personnes cherchent par tous les moyens à écouter leurs désirs et à les vivre.

Épouse-moi évoque la passion et la croyance, ne serait-ce qu'un instant, que le meilleur est à venir et qu'on peut être signataire de sa vie.

Tournée en construction

La fin de l'homme rouge

D'après **Svetlana Alexievitch**, mise en scène et adaptation **Emmanuel Meirieu** **CRÉATION 2019**

Depuis les décombres de l'URSS, les témoins du rêve brisé de l'utopie communiste, un à un, face à nous, disent l'amour, la ferveur politique, le quotidien fracassé, le deuil, ce qui compose les vies minuscules que jamais ne retient la grande Histoire. Des comédiens d'une rare intensité, une adaptation puissante du dernier ouvrage de Svetlana Alexievitch, minutieux travail de collecte de récits de l'auteur biélorusse qui, depuis quarante ans, façonne ses « romans de voix ».

Une plongée inoubliable dans le versant intime de la tragédie collective.

Représentations

12 septembre > 2 octobre 2019 **BOUFFES DU NORD**, Paris

8 > 19 octobre 2019 **LA CRIÉE**, Théâtre national de Marseille

1^{er} > 2 novembre 2019 **FORUM MEYRIN**, Meyrin - Suisse

5 > 7 novembre 2019 **THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**, Aix-en-Provence

9 novembre 2019 **CARRÉ SAINTE MAXIME**

14 > 16 novembre 2019 **COMÉDIE DE SAINT ÉTIENNE**

19 novembre 2019 **THÉÂTRE DURANCE**, Château Arnoult

22 novembre **THÉÂTRE EN DRACÉNIE**, Draguignan

26 > 27 novembre 2019 **THÉÂTRE D'ANGOULÊME**

30 novembre 2019 **L'AGORA**, Evry

3 > 4 décembre 2019 **HALLE AUX GRAINS**, Blois

6 décembre 2019 **QUAI DES ARTS**, Argentan

11 décembre 2019 **MARSMONS ARTS DE LA SCÈNE**, Mons - Belgique

13 > 14 décembre 2019 **CHÂTEAUVALLON SCÈNE NATIONALE**, Toulon

7 janvier 2020 **RADIANT-BELLEVUE**, Caluire-et-Cuire

10 > 11 janvier 2020 **TNN**, Nice

Tiphaine Raffier, artiste associée

Après une formation initiale à l'ENMAD de Noisiel (Val de Marne), elle intègre la 2^e promotion de L'École du Nord (2006- 2009). Elle y travaille sous la direction de Stuart Seide. Elle joue en 2010 dans *Autoportrait, Autofiction, Autofilmage*, mise en scène de Bruno Buffoli et *Gênes 01* avec le collectif Si vous pouviez lécher mon cœur.

En 2011, elle joue dans *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling mis en scène par Julien Gosselin (collectif Si vous pouviez lécher mon cœur) et dans *Nanine* de Voltaire, mise en scène par Laurent Hatat.

En avril 2012, suite à une proposition du Théâtre du Nord, elle écrit, met en scène et joue *La Chanson* qu'elle crée lors du 1er Festival Prémices.

Puis elle écrit et met en scène sa deuxième pièce *Dans le nom*, créée en mai 2014 dans le cadre de la troisième édition du Festival Prémices.

Elle travaille régulièrement au Théâtre du Prato avec Gilles Defacque, notamment dans *Soirée de Gala*, en tournée 2013/2014. Elle est de nouveau distribuée par Julien Gosselin dans *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq présenté avec le Collectif Si vous pouviez lécher mon cœur au Festival d'Avignon In en juillet 2013 et repris en tournée de novembre 2013 à juin 2015 et à la rentrée 2017. Julien Gosselin la dirige à nouveau dans *2666* du chilien Roberto Bolaño créé en Avignon 2016 et repris au Festival d'automne à Paris à l'automne puis en tournée. À l'automne 2018, elle travaille avec Frank Castorf à Cologne dans une adaptation de *l'Adolescent* de Fiodor Dostoïevski.

En 2016 elle crée sa compagnie La Femme coupée en deux.

En janvier 2018, elle crée le spectacle *France-Fantôme* en 2018, au Théâtre de La Criée.

Elle réalise en 2017 un moyen-métrage issu de sa première pièce de théâtre, *La Chanson*. Ce projet accompagné par la société de production Année0 a été soutenu par le Centre National du Cinéma. Il a été présenté, en première mondiale, à la sélection de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2018.

En juillet 2018, dans le cadre de la préparation de sa prochaine création (2020), Tiphaine Raffier a ouvert un atelier aux comédiens professionnels et aux élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes.

En relation avec l'ERAC et avec la complicité du Théâtre de la Criée et du collectif La Réplique.

Tiphaine Raffier est membre du collectif d'auteurs et d'artistes du Théâtre du Nord depuis 2016. Elle est artiste associée au Théâtre de La Criée, au Théâtre du Nord et au Préau à Vire.

Elle travaille actuellement à l'élaboration de *Création 4*, sa prochaine pièce et à l'adaptation en long métrage de *Dans le nom*, spectacle repris au Théâtre de La Criée du 13 au 15 février 2020.

Création 4

Titre provisoire - **Un spectacle de Tiphaine Raffier - Artiste associée CRÉATION ÉTÉ 2020**

Tiphaine Raffier travaille actuellement à l'écriture d'un spectacle choral, croisant les destins d'une dizaine de personnages. Tous seront confrontés à la question : Cette transaction est-elle morale ?

Elle interrogera les liens entre dette et culpabilité, héritage et malédiction, don et domination. Thèmes éminemment théâtraux, qui d'Euripide à Shakespeare fondent les origines de la Tragédie. Le relativisme moral (celui qui s'écrit en fonction des lieux, des époques et des individus) lui permettra d'écrire un spectacle composite, articulé de questions éminemment contemporaines, formulées par l'éthique et la bio-éthique.

Existe-t-il réellement une éthique Universelle ? Est-ce que sa définition fonde notre humanité ?

Nourrie de lectures anthropologiques sur l'argent et la dette, fortement inspirée de l'immense *Décatalogue* de Kieslowski, Tiphaine Raffier souhaite, avec cette création, allier au plateau le plaisir du spectaculaire et la puissance du symbole.

CRI La revue du Théâtre **-CRI** national de Marseille

En mai dernier, Macha Makeïeff nous faisait part de sa joyeuse utopie : imaginer une revue qui soit lieu de « frottements » entre chercheurs et artistes.

CRI-CRI, Écrits-Criée, est née ainsi, avec le soutien du psychanalyste et professeur des universités, Hervé Castanet, qui en est devenu le rédacteur en chef et sous les bons augures de sa marraine Barbara Cassin, de l'Académie française.

De la rencontre du metteur en scène Patrice Chéreau et de l'auteur dramatique Bernard-Marie Koltès éclairée par Arnaud Maïsetti (maître de conférences Aix-Marseille Université), du magnifique témoignage du scénographe Richard Peduzzi, d'entretiens avec les metteurs-es en scène Édith Amsellem, Carole Errante, Christelle Harboun, Christophe Honoré, Phia Ménard, Olivier Py ou encore Tiphaine Raffier.

De conversations autour de Molière et Boulgakov avec Macha Makeïeff, en écho à ses dernières créations, du regard de Martine Versel (maîtresse de conférences-Université Bordeaux-Montaigne) sur *L'Installation minuscule* de Macha Makeïeff dans le hall du Théâtre. D'heureuses contributions de Corine Flicker et Jean- Louis Claret, (tous deux maîtres de conférences HDR Aix-Marseille Université) autour de Shakespeare, de Véronique Cnockaert (directrice du Centre de recherche FIGURA-Université du Québec) sur Zola, de Laurence Hérault (anthropologue, professeure des universités) sur la question de la Transidentité ou encore la « partition » de Christian Sebille, directeur du gmem-CNCM-marseille sans oublier les interventions de la poète Florence Pazzottu, des psychanalystes Carolina Koretzky et Hervé Castanet, du professeur agrégé d'histoire Bruno Bagni, de la créatrice de lumières Dominique Bruguière, de l'artiste plasticien Stéphane Zagdanski.

Le premier numéro de CRI-CRI a reçu un très bel accueil lors de sa parution en janvier dernier et nous remercions encore tous les contributeurs précieux et généreux de CRI-CRI qui nous ont fait confiance. Fort de ce succès, nous bouclons le numéro 2 qui donnera aussi une tribune aux jeunes chercheurs de l'Université, avec en perspective des sujets toujours plus ouverts sur **d'autres mondes et ailleurs...**

Chaque auteur-e sollicité-e reçoit la même demande : qu'il-elle écrive ce qu'il-elle ne peut écrire que pour CRI-CRI. Loin d'hésiter artistes et chercheurs consentent à se déplacer, à mettre leurs savoirs et leurs pratiques en question, à faire de la revue un laboratoire hors le convenu, l'habituel, le droit. Ils optent rigoureusement pour le tordu, l'impair, l'hérétique, le *odd...*

www.theatre-lacriee.com



CRI-CRI

*comme désir et jouissance
de la pensée souriante.*

Macha Makeïeff

ÉCRITS-CRIÉE N°2

Parution septembre 2019

ÉCRITS-CRIÉE N°1

216 pages

Parution le 12 décembre 2018

Prix d'un numéro : 18 €

Disponible en librairie,
sur internet et au Théâtre.

S'ABONNER C'EST SOUTENIR !

ABONNEMENTS

32 € (2 NUM./an)

60 € (4 NUM./2 ans)

Bulletin d'abonnement
billetterie du Théâtre
ou sur notre site internet

Le Théâtre de La Criée remercie les partenaires de la saison 19/20

Les tutelles qui soutiennent le Théâtre de La Criée

Le Ministère de la Culture et de la communication

La Ville de Marseille

La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le Département des Bouches-du-Rhône

Les partenaires culturels

Actoral - festival international des arts et des écritures contemporaines

Aix-Marseille Université

Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée

Association Môm'Sud

Ballet Preljocaj - Centre chorégraphique national

CREA - Centre de réalisations et d'Écritures artistiques

Des livres comme des idées

Festival de Marseille

Festival En Ribambelle !

Festival International du Court métrage de Clermont-Ferrand

Festival International du film d'Aubagne

Festival Mars en Baroque

Festival les Rencontres à l'Échelle

GMEM Marseille – Centre National de Création Musicale

La Baleine qui dit « vagues »

La Comédie-Française

Label Lyrinx

Le Théâtre Massalia

Le Merlan - Scène nationale de Marseille

Les Théâtres

Marseille concerts

Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Prix Godot

Rencontres Places Publiques

Services pénitentiaires d'insertion et de probation

Écoles d'art, établissements scolaires

Axe Sud

CNRR Marseille - Conservatoire National à Rayonnement Régional, Pierre Barbizet

École Duperré

Le SATIS

Lycée Joliot Curie - Aubagne

Pavillon Bosio

Partenaires Média

Arte

France 3 Provence Alpes Côte d'Azur

France Bleu Provence

France Culture

France Inter

France Musique

La Provence

Radio Grenouille

Télérama

Transfuge

Webradio Zibeline

Partenaires Entreprises & Autres

Actes Sud

Agnès B

L'Eau de Cassis

La Compagnie Fruitière

La Librairie Histoire de l'Œil

Le parking Indigo - Vieux Port La Crieé

Le restaurant Les Grandes Tables

MGEN

Office du Tourisme Marseille

Le Palais des Thés

Partenaires solidaires

Accès Culture

Culture du Cœur

Fondation Raze